Специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Фагот**

  Вступительные требования:

**1-2 год обучения:**

 • Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.

 • Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно).

 • 20—25 упражнений и этюдов.

 • 3-4 пьесы.

**3 класс:**

 • Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.

 • Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно).

 • 20—25 упражнений и этюдов.

 • 6—8 пьес.

Упражнения и этюды Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig, 1952.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Перголези Дж. Песня

Барток Б. Адажио

Блок В. «Танец веселых медвежат»

Моцарт В. А. Менуэт

**4 класс:**

 • Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.

 • Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно).

 • 20—25 упражнений и этюдов.

 • 6—8 пьес.

Вейсенборн К. Этюды. I тетрадь. М., 1986.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984.

Гречанинов А. «Весельчак»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Контрданс

Чайковский П. Колыбельная

**5 класс:**

 • Секвенционные и октавные упражнения.

 • Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно).

 • 20—25 упражнений и этюдов.

 • 6-8 пьес

 • Произведения крупной формы

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь И. М., 1957.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Пьесы для фагота (сб.). Л., 1959.

Купревич В. Романс

Бетховен Л. Контрданс

Рахманинов С. Романс

Дуда С. «Весенняя песня»

Перголези Дж. «Нина»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Бах И. С. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Бурре

Глюк К. В. Мелодия

Хайнихен И. Соната

Бертоли Д. Соната

**6 класс:**

 • Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

 • 20—25 этюдов.

 • 6—8 пьес.

 • Произведения крупной формы

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Произведения композиторов XVII—XVIII вв. М., 1976.

Пьесы для фагота (сб.). М., 1974.

Вивальди А. Сонаты

Марчелло Б. Сонаты е-moll, a-moll

Гальяр Дж. Соната a-moll

Гальяр Дж. Соната F-dur

**7 класс:**

 • Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

 • 20—25 этюдов.

 • 6—8 пьес.

 • Произведения крупной формы

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Произведения композиторов XVII—XVIII вв. М., 1976.

Пьесы для фагота (сб.). М., 1974.

 Вивальди А. Сонатs

Марчелло Б. Сонатs

Гальяр Дж. Соната a-moll

Гальяр Дж. Соната F-dur

**8 класс:**

 • Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато». Хроматические гаммы.

 • 20-25 этюдов.

 • 6-8 пьес.

 • Произведения крупной формы

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. M., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

Вивальди А. Концерты

Мильде Л. Тарантелла. М., 1953.

Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957.

Моцарт В.А. Соната № 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986.

**9 класс:**

 • Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато». Хроматические гаммы.

 • 20-25 этюдов.

 • 6-8 пьес.

 • Произведения крупной формы

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. M., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.

Вивальди А. Концепт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963.

Вивальди А. Концерт G-dur, ч. 1. М., 1987.

Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagott muzsika, Budapest, 1984.

Гевиксман В. Мелодияи Юмореска. М., 1950.

Коломиец А. Скерцо. М., 1959.

Мильде Л. Тарантелла. М., 1953.

Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957.

Капорале А. Соната. М., 1951.

Моцарт В.А. Соната № 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986.

**10 класс (I курс):**

 • Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато». Хроматические гаммы.

 • 20-25 этюдов.

 • 6-8 пьес. Этюды

 • Произведения крупной формы

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. M., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

Бетховен Л. Менуэт.

Брунс В. Пьесы № 1, 2.

Вивальди А. Концерты

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А Васильева

Гендель Г. Концерт для гобоя/Перелож для фагота И.Костлана.

Глиэр Р. Пьесы.

Марчелло Б. Соната.

Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»

Телеман Г. Сонаты.

Моцарт Концерты

Кожелух Концерт

Тансман Сонатина